PQ7297
.V64
C5
1900z
c.1

El Chiflado

Viña

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

IN MEMORY OF
NORVA PROCTOR McKNIGHT
1880 - 1944
PRESENTED TO THE LIBRARY
BY THE FAMILY

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
10002091344

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY,** and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. **It** is **DUE** on the **DAY** indicated below:

SEP 1 4 1976

DEC 28 1996

DEC 0 4 '96

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/elchifladocomedi00vina

Escogida Galería Dramática Española

EL CHIFLADO

Comedia en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

E. S. VIÑA

20ª EDICION

Librería de Andrés Botas y Miguel

1a Bolivar 9. Sucursal 3a Sn. Juan de Letran 38.

EL CHIFLADO

Comedia en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

E. S. VIÑA

PQ7297
.V64
C5
1900Z

20ª EDICION

RAM
C

THE LIBRARY
THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

Librería de Andrés Botas y Miguel

1ª BOLIVAR 9. Sucursal 3ª SN. JUAN DE LETRAN 38.

PERSONAJES

D. Abundio Lamparilla
D. Lucas García
Doña Ruperta
Un criado

La escena en la Habana, época actual

THE LIBRARY
THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

ACTO UNICO

Una sala bien amueblada, mesa de despacho y sillón a la derecha; otra mesa a la izquierda, butacas, banquetas de pie, un velador en el centro. Libros, periódicos, etc., etc.

ESCENA PRIMERA

DON ABUNDIO PASEANDOSE.

ABUND. Nadie....nadie....nadie!... Van tres días, tres anuncios en el «Diario», otros tres en la «Voz de Cuba», cincuenta encargos a los amigos, y sin embargo, nadie se presenta por aquí! ¡Esto es ya desesperante! Tan sobrada de dineros andará la Habana, que no habrá quien quiera una colocación decente con un sueldo bastante ídem. (*Suena una campanilla.*) Si será?

CRIAD. (*Anunciando.*) El señor D. Lucas García.

ABUND. Que pase adelante.

LUCAS (*Entrando.*) ¿El señor abogado D. Abundio Lamparilla?

ABUND. Servidor de usted.

LUCAS Oh! Señor Abogado Lamparilla, usted es para mí una antorcha, un sol esplendente, un faro, que ha iluminado las obscuridades de mi negra arranquera.

897.2
V766c
777569

ABUND. ¿Podré saber de qué modo?

LUCAS A eso voy....he leído los anuncios publicados por usted, reuno las condiciones apetecidas y.....aquí estoy a las órdenes de usted.

ABUND. Oh, venturosa suerte! Conque usted es?....

LUCAS Lucas García, cursante de derecho en el ilustre colegio de Madrid, actor dramático por afición, pintor por afición, escritor público por afición. Soy aficionado a todo lo bello, pero especialmente a las mujeres, al dinero y a la poesía.

ABUND. Usted es joven y....

LUCAS Soltero y sin hijos, con grandes aspiraciones y deseos de tener fortuna. Pues como decía, leí en los periódicos el anuncio de usted, y dije: hé aquí mi providencia, mi salvación.... Allá voy! Un abogado que se llama Abundio, debe abundar en corazón magnánimo y generoso; un señor que se llama Lamparilla, debe ser un hombre de luces; un sér que me necesita y ofrece un buen sueldo, será el ángel tutelar en cuyos brazos debo caer exclamando: Aquí estoy, mis manos y mi inteligencia te pertenecen! Ordena!....

ABUND. Perfectamente.... Pues si está usted conforme con las condiciones impuestas en el anuncio, si tiene usted los documentos necesarios, puede tomar inmediatamente posesión de su destino.

LUCAS Estoy conforme, y aquí tiene usted los papeles.

ABUND. (*Leyendo.*) Calzoncillos, medias, cuatro...

LUCAS Ah! usted dispense, le he dado a usted la lista de la lavandera por....tome usted.

ABUND. Muy bien. ¿Y sabe usted hacer extractos?

LUCAS ¿Extractos?.... Pues ya lo creo, también conozco algo de química, Le haré a usted extracto de rosa, de violeta, de geráneo, de heliotropo, de jazmin, extracto de belladona, de estramonio, de cicuta, hasta extracto de saturno y de.... (*Todo esto rápido.*)

ABUND. No, hombre, no; hablo de los escritos.

LUCAS Ah!.... Pues naturalmente. ¿No le he dicho a usted que también he sido escritor público?

ABUND. ¿Por afición?....está bien. Esa es la mesa de usted, aquí tiene este cuaderno, famoso pleito que me da mucho que trabajar. Vaya usted haciendo un extracto de los documentos y piezas que contiene, con eso veremos las disposiciones que usted manifiesta.

LUCAS Muy bien.

ABUND. (Me parece mozo listo aunque un poco charlatán, pero esto no es un defecto. Allá veremos.) (*Váse.*)

ESCENA SEGUNDA

DON LUCAS SOLO.

LUCAS Pues señor, gracias a la esplendidez del señor.....candil, estoy ya colocado con ciento cincuenta pesos de sueldo al mes. Con cincuenta vivo de sobra: economizaré cien mensuales que al año son mil doscientos y a los diez años vendrán a ser doce mil pesos. Indudablemente el señor quinqué es un hombre que mira por sus intereses, no está como otros muchos por las economías mal entendidas; ofrece magníficos sueldos para tener empleados probos, inteligentes y activos; en mí está el ejemplo....decididamente los intereses y negocios del señor velón serán los míos propios, y cómo no, cuando sé que dentro de diez años seré poseedor de una modesta fortuna....¡doce mil pesos!....empleados estos en un buen negocio, en compras y ventas en el muelle, engañando a unos y burlando a otros los duplico al primer año y al segundo los quintuplico....conozco yo a uno que de mozo de café, ha pasado a millonario en media docena de años...¡y qué vanidoso que está!....cómo le cercan los amigos, y le aman las mujeres, y cómo le celebran todos!.... Entonces yo usaré brillantes como nueces; podré sostener gran boato y hasta una corista....o dos....o tres!....tendré mi corte

de tontos que festeje todas mis gracias y seré un sultán....y cuando me halle en mi haren, amante y cariñoso les diré a mis hermosas: A ver esclava, ven aquí, tu señor tiene calor, abanícale; tú, perla del desierto, ven acá; tu señor tiene sed, dale champagne; ven acá, hurí de mis pensamientos, la de los ojos de fuego, tú la diosa del placer, tu señor desea....

ESCENA TERCERA

DON LUCAS, CRIADO.

CRIADO Dice el señor abogado que le mande el trabajo que vaya concluyendo.

LUCAS Ah!....sí....en....dile que en seguida....precisamente estaba meditando en el....está bien, déjame trabajar. (*Váse el criado, Don Lucas vuelve a sentarse a la mesa.*)

LUCAS Pleito entablado entre don....y doña....sobre la pertenencia del ingenio «El Sol»....escribamos....uf!....qué pluma!.... Un ingenio!.... un ingenio!....he aquí lo que yo necesitaba precisamente.... Este ingenio, unido al natural que yo poseo, sería el colmo de la felicidad para mí.... Siete mil negros y siete millones de pesos, no ambiciono ni quiero más. El precio de los azucares bajando! En la península sembrando trigo y en Francia remolacha y una ley que prohibe, como medida higiénica, el arte de la confitería....esto es

atroz!.... Mañana vendo el ingenio, realizo mi fortuna toda, me embarco y me voy....a la China!....país curioso donde las mujeres tienen pies pequeños y los ojos atravesados.... Seré mandarín y me llevarán en palanquín; usaré entonces una cola o rabo de dos varas, me dejaré crecer los bigotes hasta aquí....

ESCENA CUARTA

DON LUCAS, DON ABUNDIO.

ABUND. ¿Eh?

LUCAS Ah! Usted dispense, señor Candelabro, el calor y la emoción....la....

ABUND. Está bien; pero mi nombre es Lamparilla, no me atribuya usted más luces de las que tengo.

LUCAS Es verdad! Lamp....

ABUND. Acabo de recibir una carta, y urge la contestación: tenga usted la bondad de llevarla.... aquí cerca, ahí van las señas. Si el individuo en cuestión está en casa, dígale usted que todo está corriente, y que si es preciso, se mandará persona de confianza a Madrid.

LUCAS Perfectamente....mi sombrero....¿conque a Madrid?

ABUND. Sí, señor, Vaya usted en el momento que es el asunto apremiante.

LUCAS Incontinenti.

ESCENA QUINTA

DON ABUNDIO.

ABUND. ¡Canario! ¡Si no ha escrito ni una sola letra!.... Bah!....sin duda habrá estado leyendo los documentos, y es bien claro que le habrá entusiasmado la lucidez de mis escritos. Me parece mozo listo y de gran imaginación y justamente es el hombre que yo necesito. (*Váse.*)

ESCENA SEXTA

DON LUCAS.

LUCAS Me dejaba el paraguas, mueble indispensable compañero de fatigas, cómplice de mis aventuras y fiel guardador de este sombrero que fué nuevo. ¡Oh, tú, que me sirves de escudo, cuando vislumbro la silueta de algún inglés, no temas que yo te abandone nunca!.... En marcha.

ESCENA SEPTIMA

DON LUCAS, DOÑA RUPERTA.

RUP. ¡Qué barbaridad!

LUCAS Perdón, señora.....mil perdones, culpe usted

solamente a su hermosura que me trastornó y al suave fulgor de sus bellos ojos que me fascinaron.

RUPER. Al menos es galante. ¿El señor Lamparilla?

LUCAS En casa está, sí, señora; pero yo soy su nuevo empleado....el abogado número dos, que deja el sombrero y este artefacto para ponerse humildemente a vuestras órdenes. Siéntese usted, coloque sus diminutos pies en esta banqueta, descanse un poco, y con esa voz de ángel que seduce, exponga usted su demanda.

RUPER. Mil gracias, pues yo venía....

LUCAS Del cielo, señora, no me lo niegue usted.

RUPER. De mi casa. (Me parece algo zumbón)

LUCAS Soy aficionado al bello sexo y nada más Con que decía usted....

RUPER. Mi esposo ha presentado ante el señor de Lamparilla la demanda de divorcio y....

LUCAS Perfectamente....divórciese usted pronto. Una mujer como usted, tener marido?....¿dueño? ¿amo? jamás: divorciese luego, para nada necesita usted a su marido....aquí me tiene usted, y le aseguro que en nada lo echará de menos. Voy ahora mismo a buscar el negocio de usted.

RUPER. ¿Eh? ¿Qué es lo que usted dice?

LUCAS Aquí está. Divorcio.... Doña Ruperta....

RUPER. Esa soy yo. Usted es muy amable; el señor de Lamparilla nunca ha querido enseñarme esos papeles.

LUCAS Pues yo le enseñaré esto y todo cuanto usted quiera. Véamos.

RUPER. Permítame usted ver yo misma lo que ha dicho ese pícaro de mi....

LUCAS He aquí una mujer que me convendría; con mis cien mil duros y el ingenio....sería la señora de la casa, y cuando volviese fatigado de visitar mis posesiones, la encontraría solícita y cariñosa esperándome con mis catorce hijos...

RUPER. ¡Esto es horrible! Ya le diré a ese tunante.... Ahora sí que no hay divorcio. Muchas gracias, amigo mío; dígale usted al señor abogado que es un pillo! Hola, hola! Ya sé yo el modo de estorbarlo todo. Conque, adiós, pronto vendré a decírselo yo misma.

ESCENA OCTAVA

DON LUCAS.

LUCAS Se fuè!....cáspica! Y yo también voy a evacuar mi comisión, ya se me olvidaba... ¿Dónde dijo el señor Lucerna que iría la persona de confianza? Ah! sí....a Madrid. ¡Madrid!.... Si yo fuese allí....con mis cien mil duros....compraría un palacio en el barrio de Salamanca, y en seguida gastaría un par de miles de pesos en que me hicieran Diputado.... ¡El Congreso!....hé ahí mi elemento....

Ya en el Congreso, procuraría hacerme jefe de un grupo, y un día, cuando el ministerio cometiese una torpeza; cuando la opinión pública y las masas populares empezasen a censurarlo, yo entonces alzaría mi voz. (*Se sube en un banquillo.*) Señores: hay momentos en la vida de los pueblos!.... Pido la palabra, pido la palabra!.... Señores....orden, orden.... Nada me importan las interrupciones, firme en mi derecho como la roca Tarpeya, no cederé ante las manifestaciones hostiles de los que pretenden sacrificar a la patria en su provecho.... (*Murmullos.*) Orden, orden, señores diputados; en estos solemnes momentos es necesario la calma. (*Se sube al sillón.*) Ruego al señor Presidente se sirva mantenerme en mi puesto.... Sí, señores diputados, yo salvaré al país; no habrá contribuciones, ni ejército, ni marina, ni casas de empeño.... ¡Bravo, bravo! Sí, hijos míos, ya en adelante no se jugará con el sufragio.... a votar, a votar!.... (*Se sube a la mesa.*) La lógica inflexible de los hechos ha triunfado.... soy Ministro! Señores diputados, las necesidades del país, la precaria situación del Erario, me ponen en la imperiosa obligación de aumentar las contribuciones, aumentar el ejército y marina y a....

ESCENA NOVENA

DON LUCAS, DON ABUNDIO.

ABUND. Pero qué demonios hace usted ahí....¿querrá explicarme?

LUCAS Cayò el ministerio!.... Pues es que no recordaba bien el recado que usted me dió y.... con objeto de refrescar la memoria, pues.... me había elevado.

ABUND. ¡Qué extravagancia! Afortunadamente y sin saberlo usted, ha sido oportuno ese retardo... Antes de llevar la carta que le dí, lléguese aquí al lado, casa de la condesa del Cerro, y entréguele este escrito.

LUCAS Perfectamente.

ABUND. Vuelva usted a darme la contestación y después hará mi otro encargo.

LUCAS Perfectamente.

ABUND. Y le suplico suprima esas distracciones, que no son muy de mi agrado.

LUCAS Perfectamente. *(Váse don Abundio por la derecha, Don Lucas por el foro.)*

ESCENA DECIMA

DON LUCAS.

LUCAS Ya me dejaba otra vez mi querido paraguas.... voy a ver una condesa que será joven y viu-

da....y que cansada tal vez de una viudez enojosa, porque echará de menos....y es natural que yo joven y con siete millones de pesos, con este cuerpo salamero y esta fisonomía tan expresiva, le llame la atención. Decididamente le ofrezco mi mano y mi cuerpo con todas sus dependencias....y nos casamos en el acto. Soy ya el conde....nos vamos a París, porque esto es muy estrecho para la magnificencia de mi título y persona.... Gran palacio en la rue de Rivolí....un gran salón....ricas alfombras de Persia....suntuosas lunas venecianas decoran las paredes.... Aquí un magnífico piano.... Allí otomanas y confidentes.... en el suelo flores....muchas flores.... Veinte criados de librea.... Doy mi primera recepción....tilín....tilín....tilín....el introductor de las visitas exclama: Su E. el Embajador del Japón.... ¡Oh, señor Embajador, qué placer!.... La princesa Euluchantón!.... Oh!....estáis bellísima esta noche! ¿Y vuestro esposo?—¿Enfermo?....me alegro! ¿Bailaréis conmigo el primer rigodón?—¡Oh, gracias! ¡Os adoro!—Que nos miran!....qué me importa. S. E. el Ministro de negocios extranjeros.... Oh! La duquesa de Chimoroscoff!....duquesa, estáis admirable, encantadora, seréis la reina del salón; la estrella polar a donde me llevaría el imán de mi corazón....concededme la primera contradanza.... El señor barón Rostchild..... El general Fouver. El duque de Edimburgo...

El príncipe Collinte.... El marqués de Sempiere.... Oh! Oh! señores!....empieza el baile... a ver esos helados, esos dulces, aquella señora está sofocada, cuatro sorbetes...qué música tan arrobadora....tantarín..... Oh! es delicioso.... Princesa, lo prometido es deuda, la primera contradanza. (*Coge una silla y baila.*)

ESCENA ÚLTIMA

DON LUCAS, DON ABUNDIO Y DOÑA RUPERTA.

ABUND. ¿Pero qué es esto? Este hombre está loco.

RUPER. Ah, señor abogado, ¿con que usted está de acuerdo con mi marido? ¿Con que usted ignora que los títulos de posesión de la casa están en mi poder, eh?

ABUND. ¿Qué significa?

RUPER. Significa que he leído el conjunto de embustes que usted ha escrito: este señor me dispensó el favor de enseñarme el alegato.

ABUND. ¡Esto más! ¿Eh? fuera de mi casa, no quiero en ella locos, no quiero chiflados! Largo.

LUCAS Pero señor Linterna....

ABUND. Señor demonio!.....pues si en un cuarto de hora que lleva de estar en mi casa, ha armado tamaño laberinto, ¿qué sería más tarde? Retírese usted.

LUCAS ¿Y qué va a ser de mí, señor Bujía?

ABUND. ¡Ea! basta ya de motes y de comedias, a la calle!

LUCAS ¿Comedias?....hombre, sí....tiene razón....haré comedias....primero las escribiré; haré una en tres actos: acto primero, mueren dos personajes y hay tres heridos; acto segundo, cinco muertos y ocho heridos; el apuntador y siete individuos de la orquesta; acto tercero, mueren....todos. Se estrena, teatro lleno. Lindas pollas en los palcos y plateas: amables caballeros en las lunetas; gente alegre en las galerías. Silencio.....atronadores aplausos..... aplausos prolongados.... Viva....viva.... Bravo, bravo....que salga, que salga el autor, el autor!....el autor!....que salga el autor!.... Bravo!

ABUND. Pero se marcha usted con mil demonios, o hago que suba aquí una pareja y se lo lleve a una casa de locos. (*Telón.*)

LUCAS Los triunfos me enternecen....las ovaciones me encantan....el delicioso arrullo del aplauso me enloquece.... (*Se queda fuera del telón.*)

Me cortan la retirada
y esto me deja escamado,
vamos a ver, ¿qué chiflado
me da la primer palmada?

TELON.

Librería y Casa editorial

DE

ANDRES BOTAS Y MIGUEL

1ª BOLIVAR 9. Sucursal 3ª S. JUAN DE LETRAN 38.